

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории философии и культуры



Кукарников Д.Г.
22.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 Современная философия культуры

1. Код и наименование направления подготовки: 51.04.01 Культурология
2. Профиль подготовки: Организация и управление в культурных индустриях
3. Квалификация выпускника: магистр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории философии и культуры факультета философии и психологии
6. Составители программы: Журавлева И.А., к.филос.н, доц.
7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 25.05.2022, № 1400-05
8. Учебный год: 2023/2024 Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- ознакомление студентов с современными философскими подходами к исследованию культуры, а также с основными проблемами и темами в данной области знания;

Задачи учебной дисциплины:

- проследить историю возникновения философских подходов к исследованию культуры, историко-теоретическую эволюцию основных культурологических понятий и идей.

- прояснить, что философское осмысление культуры подразумевает рассмотрение ее не в частных своих проявлениях, а как тотальность, как целостность;

- показать, что философия стремится определить и уяснить смысл и предназначение культуры;

- рассмотреть, как философия культуры ставит и решает вопрос об условиях существования культуры и ее различных форм.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Современная философия культуры» относится к части блока Б1 «Дисциплины (модули)» ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (магистратура), формируемой участниками образовательных отношений.

Учебная дисциплина «Современная философия культуры» не требует наличия особых компетенций.

Учебная дисциплина «Современная философия культуры» является предшествующей для следующих дисциплин: «Методы изучения культуры», «Культурные индустрии»

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов	Знать: основные методы критического анализа; методологию системного подхода. Уметь: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеть: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа..
ПК-1	Способен применять подходы, методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии	ПК-1.1	Применяет технологический подход в деятельности учреждений культуры и социально-культурной сферы	Знать: основные подходы, методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии; Уметь: решать профессиональные задачи, используя подходы, методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии; Владеть: навыками поиска и применения методов и технологий, релевантных актуальным профессиональным задачам.

	для решения профессиональных задач			
--	------------------------------------	--	--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час – 3 ЗЕТ / 108 ч.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			№ 1
Аудиторные занятия		32	32
в том числе:	лекции	16	16
	практические	16	16
	лабораторные	0	0
Самостоятельная работа		40	40
в том числе: курсовая работа (проект)		-	-
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36 час.)		36	36
Итого:		108	108

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Философия культуры как теоретическая дисциплина.	Предметное определение философии культуры. Ее место в структуре современного философского знания.	-
1.2	Философия культуры в Германии XX века.	О.Шпенглер: культура и цивилизация. Г. Зиммель: конфликт современной культуры. Т. Лессинг: противоборство "духа" и "жизни". А. Вебер: судьба Европы	-
1.3	Философия культуры во Франции XX века.	Осознание культуры как источника отчуждения в экзистенциальной философии Ж.-П. Сартра и А. Камю. К. Леви-Стросс и Р. Барт: структуралистская концепция культуры. М.Фуко: культура как дискурс.	-
1.4	Проблема кризиса европейской культуры и русская философская традиция.	Николай Бердяев: сумерки Европы - начало культурного преображения. Семен Франк: крушение кумиров. Евгений Трубецкой: смысл жизни и катастрофа современной культуры	-
1.5	Проблема генезиса культуры.	Проблема происхождения культуры. Трактовки в рамках психоанализа, игровая концепция Й. Хейзинги, символическая концепция Э. Кассирера.	-
1.6	Элитарная и	Элитарная и массовая культуры: философский	-

	демократическая культура.	анализ. Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс», дискуссия .	
1.7	Международные ориентации в исследовании проблем культуры в XX веке. Культура как самостоятельный феномен.	Философская культурология психоанализа. Философия культуры Франкфуртской школы. Проблема языка и символов в философии культуры 20 века. Постмодернистская ситуация в культуре конца 20 века.	-
1.8	Визуальный поворот в культуре 21 века.	Предпосылки визуального поворота в культуре. Визуальное и медиасфера. Цифровая культура как особый вид культуры.	
2. Практические занятия			
1.1	Философия культуры как теоретическая дисциплина.	Предметное определение философии культуры. Ее место в структуре современного философского знания.	-
1.2	Философия культуры в Германии XX века.	О.Шпенглер: культура и цивилизация. Г. Зиммель: конфликт современной культуры. Т. Лессинг: противоборство "духа" и "жизни". А. Вебер: судьба Европы	-
1.3	Философия культуры во Франции XX века.	Осознание культуры как источника отчуждения в экзистенциальной философии Ж.-П. Сартра и А. Камю. К. Леви-Стросс и Р. Барт: структуралистская концепция культуры. М.Фуко: культура как дискурс.	-
1.4	Проблема кризиса европейской культуры и русская философская традиция.	Николай Бердяев: сумерки Европы - начало культурного преображения. Семен Франк: крушение кумиров. Евгений Трубецкой: смысл жизни и катастрофа современной культуры	-
1.5	Проблема генезиса культуры.	Проблема происхождения культуры. Трактовки в рамках психоанализа, игровая концепция Й.Хейзинги, символическая концепция Э. Кассирера.	-
1.6	Элитарная и демократическая культура.	Элитарная и массовая культуры: философский анализ. Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс», дискуссия .	-
1.7	Международные ориентации в исследовании проблем культуры в XX веке. Культура как самостоятельный феномен.	Философская культурология психоанализа. Философия культуры Франкфуртской школы. Проблема языка и символов в философии культуры 20 века. Постмодернистская ситуация в культуре конца 20 века.	-
1.8	Визуальный поворот в культуре 21 века.	Предпосылки визуального поворота в культуре. Визуальное и медиасфера. Цифровая культура как особый вид культуры.	-

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практически	Лабораторны	Самостоятельная работа	
1.	Философия культуры как теоретическая дисциплина.	2	2	0	5	9
2.	Философия культуры в Германии XX века.	2	2	0	5	9
3.	Философия культуры во Франции XX века.	2	2	0	5	9

4.	Проблема кризиса европейской культуры и русская философская традиция.	2	2	0	5	9
5.	Проблема генезиса культуры.	2	2	0	5	9
6.	Элитарная и демократическая культура.	2	2	0	5	9
7.	Межнациональные ориентации в исследовании проблем культуры в XX веке. Культура как самостоятельный феномен.	2	2	0	5	9
8.	Визуальный поворот в культуре 21 века.	2	2	0	5	9
	Контроль:	36				
	Итого:	16	16	0	40	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 40 часов, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – экзамену (отводится 36 часов).

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине «Современная философия культуры» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, понятийные диктанты, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Оганов А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151838
2.	Петрашкевич Т. О. Культурология как теория культуры : учебное пособие / Т. О. Петрашкевич. — 2-е изд., испр., доп. — Москва : Академический Проект, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8291-3495-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133010

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Флиер А. Я. Культурология для культурологов : учебное пособие / А. Я. Флиер. — Москва : Академический Проект, 2020. — 492 с. — ISBN 978-5-8291-3490-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132992
4.	Мифы о прошлом в современной медиасреде: практики конструирования, механизмы воздействия, перспективы использования : монография / А. Г. Иванов, С. В. Тихонова, А. А. Линченко, И. П. Полякова. — Санкт-Петербург : Алетей, 2020. — 330 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/141732
5.	Варова, Н. Л. От онтологии к философии культуры : монография / Н. Л. Варова, Л. В. Денисова, О. И. Николина ; под редакцией Д. М. Федяева. — Омск : ОмГПУ, 2019. — 238 с. — ISBN 978-5-8268-2240-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170517
6.	Пондопуло, Г. К. Введение в науку о культуре (философия, антропология, история культуры) / Г. К. Пондопуло, М. А. Росточкая. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2017. — 191 с. — ISBN 978-5-87149-203-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/94257

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
7.	ЭБС Лань, URL: https://e.lanbook.com/ .
8.	ЭБС «Университетская библиотека online», URL: http://biblioclub.ru/ .
9.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. — URL: http://www.lib.vsu.ru .
10.	«Современная философия культуры». — URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12035

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Современная философия культуры». — URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12035

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и

учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL: <http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Современная философия культуры». – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12035>.

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) Statistica Basic Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) Statistica Ultimate Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультитсихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acdm. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Core 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультитсихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE

I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A).

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.		ПК-1	ПК-1.1	Контрольная работа №1
2.		ПК-1	ПК-1.1	Контрольная работа №2
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Комплект заданий для контрольной работы № 1

Вариант 1

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. О.Шпенглер: культура и цивилизация.
2. Г. Зиммель: конфликт современной культуры.

Вариант 2

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Т. Лессинг: противоборство "духа" и "жизни".
2. А. Вебер: судьба Европы

Комплект заданий для контрольной работы № 2

Вариант 1

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Осознание культуры как источника отчуждения в экзистенциальной философии Ж.-П. Сартра и А. Камю.
2. К. Леви-Стросс и Р. Барт: структуралистская концепция культуры.

Вариант 2

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. М.Фуко: культура как дискурс.
2. Психоанализ и проблема культуры.

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (контрольной работе):

– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

– оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к экзамену:

1. Современная философия культуры как предметная область.
2. «Науки о природе» и «науки о культуре» (Баденская школа неокантианства).
3. Основные концепты интуитивистской философии культуры А. Бергсона.
4. Структурные элементы морфологии символических форм культуры в философии Э.Кассирера.
5. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.
6. Кризис и трагедия современной культуры в концепции Г. Зиммеля.
7. Экзистенциальная философия культуры М. де Унамуно, Ж.-П. Сартра и др.
8. Метафизический конфликт «культуры» и «жизни» в концепции «новых левых».
9. Теории локальных культур (О. Шпенглер, А. Тойнби, С. Хантингтон).
10. Интеграционная модель культуры П.Сорокина.
11. Культура в зеркале психоанализа.
12. Проблемы культуры в философии Франкфуртской школы.
13. Элитарная и демократическая типы культур: дискуссии.
14. Структуралистский подход в исследованиях культуры (К. Леви-Стросс, М. Фуко, Р. Барт)
15. Культурный поворот в социальных науках 20 века.
16. Новая культурная ситуация переход от XX к XXI веку. Визуальный поворот в культуре.

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие **показатели**:

- 1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей) философии;
- 2) знание философской методологии и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, иллюстрировать ответ историко-философскими примерами, делать полные и обоснованные выводы;

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная **шкала**: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев: 1. Выполнение пяти требований к ответу на каждый вопрос экзаменационного билета: 1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, законов, закономерностей, принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах); 2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа; 3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи; 4) наличие полных и обоснованных выводов; 5) демонстрация собственной профессиональной	Повышенный уровень	Отлично

<p>позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</p> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований (к одному из вопросов экзаменационного билета) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение двух из перечисленных требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>		
<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение одного из требований к ответу (к одному из вопросов экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>	Базовый уровень	Хорошо
<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>	Пороговый уровень	Удовлетворительно
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение более четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1).</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке</p>	–	Неудовлетворительно

<p>«отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов в пределах программы.</p>		
---	--	--

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории
философии и культуры
_____ Д.Г. Кукарников
22.06.2020

Направление подготовки: 51.04.01 культурология
Дисциплина: Современная философия культуры
Курс: 1
Форма обучения: очная
Вид аттестации: промежуточная
Вид контроля: экзамен

Контрольно-измерительный материал № 4

1. Структуралистский подход в исследованиях культуры (К. Леви-Стросс, М. Фуко, Р. Барт)
2. Метафизический конфликт «культуры» и «жизни» в концепции «новых левых».

Доцент _____ Журавлева И.А.

20.3 Фонд оценочных средств сформированности компетенций студентов, рекомендуемый для проведения диагностических работ:

Перечень заданий для оценки сформированности компетенции:

УК-1.1 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов

1) Закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Кто из философов поставил проблему возникновения массовой культуры?

- а) Ф. Ницше;
- б) Г. Маркузе;
- в) Х. Ортега-и-Гассет;**
- г) О. Шпенглер.

2. Кто является автором книги «Закат Европы»?

- а) О. Шпенглер;**
- б) Г.В. Плеханов;
- в) Н.Я. Данилевский;
- г) Фр. Ницше.

3. Какая концепция возникновения культуры представлена в творчестве Й.Хейзинги?

1. Символическая;
2. Цивилизационная»

3. Игровая;

4. Религиозная.

4. Какое соотношение понятий культуры и цивилизации является верным для концепции Шпенглера?

а) культура - положительная сторона цивилизации;

б) цивилизация - итог развития культуры, ее закат;

в) цивилизация – синоним культуры;

г) понятия культуры и цивилизации не связаны.

5. Кто является творцом культурных смыслов в концепции А. Тойнби?

1. Масса;

2. Народ;

3. Инертное большинство;

4. Творческое меньшинство.

6. Кому принадлежит разработка теории пассионарности?

1. Н.Я. Данилевский

2. О. Шпенглер

3. А. Тойнби

4. Л.Н. Гумилев

2) Открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Какой римский деятель использовал впервые понятие культуры в переносном смысле как «культуру души»?

Ответ: Цицерон.

2. Название самой известной работы Х. Ортеги-и-Гассета:

Ответ: Восстание масс

3. Назовите книгу О. Шпенглера, ставшую сенсацией и принесшей автору мировую славу?

Ответ: Закат Европы

3) Открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Кто является автором следующего высказывания?

«Я вижу во всемирной истории картину вечного образования и изменения, чудесного становления и умирания органических форм. А присяжный историк видит в ней подобие какого-то ленточного червя, неутомимо наращивающего эпоху за эпохой».

Ответ: О. Шпенглер.

2. Кто автор следующего высказывания?

«Шок будущего - это феномен времени, продукт сильно ускоряющегося темпа перемен в обществе. Он возникает в результате наложения новой культуры на старую. Это шок культуры в собственном обществе. Но его воздействие гораздо хуже».

Ответ: Э. Тоффлер.

3. Какой философ является автором высказывания о технике: «Техника отрывает человека от земли, она наносит удар всякой мистике земли, мистике материнского начала, которая играла такую роль в жизни человеческих обществ»?

Ответ: Н. Бердяев.

ПК-1.1 Применяет технологический подход в деятельности учреждений культуры и социально-культурной сферы

1). Закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1.. Теория, согласно которой культура России складывалась на основе цивилизационной срединности России?

1. **Евразийство**
2. Славянофильство
3. Западничество
4. Теория пассионарности

2. Какую функцию выполняет «этнос науки»?

- а) мировоззренческая;
- б) регулирующая;**
- в) познавательная;
- г) критическая.

3. Мировоззренческая позиция, в основе которой лежит представление о научном знании как о наивысшей культурной ценности и достаточном условии ориентации человека в мире, называется:

- а) эмпиризм;
- б) сциентизм;**
- в) социцентризм;
- г) герменевтика.

4. Что отличает науку от других областей (форм) духовной культуры?

- а) критическое осмысление результатов познания;**
- б) формирование представлений о прекрасном;
- в) поклонение сверхъестественным силам;
- г) многообразие художественных стилей.

5. Формой технологического детерминизма в культуре является...

- а) технологический «эвдемонизм»;**
- б) технологический синкретизм;
- в) технократизм;
- г) утопизм.

6. Кто утверждал, что «цивилизация - это закат культуры»?

- а) Карл Маркс;
- б) Сэмюэл Хантингтон;
- в) Николай Данилевский;
- г) Освальд Шпенглер.**

7. Выберите отличие элитарной культуры:

1. Ориентация на широкую публику
2. Ориентация на коммерческую выгоду
3. Развлекательный характер
- 4. Самовыражение автора**

8. Кто автор работы «Недовольство культурой»?

- 1. З.Фрейд**
2. Н.А. Бердяев
3. Й.Хейзинга
4. Ю.М. Лотман

9. Какой тип культуры критикует Ж.Бодрийяр в «Системе вещей»?

1. массовая культура
2. культура модерна

3. культура постмодерна
4. культура потребления

2) Открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Как называется теория культуры Э. Кассирера?

Ответ: символическая теория

2. Как называет западную культуру О. Шпенгер?

Ответ: фаустовская культура.

3. Кто автор термина «футурошок»?

Ответ: Э. Тоффлер.

3) Открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Как называется принцип «этоса науки» Р. Мертон, предусматривающий открытость для сомнений по поводу каких-либо результатов научной деятельности, как собственных, так и опубликованных другими учеными.

Ответ: организованный скептицизм

2. О каком дереве, объединяющем религии, искусства и науку говорит А. Эйнштейн: «Все религии, искусства и науки являются ветвями одного и того же дерева»?

Ответ: культура.

3. О каком термине говорит В.С. Степин: данный термин «...обозначает особый тип цивилизационного развития, который возник в Европе в эпоху становления раннего капитализма и который часто называют западной цивилизацией по региону ее возникновения»?

Ответ: техногенная цивилизация.

Критерии и шкалы оценивания заданий ФОС:

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

- 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход выполнения (при необходимости));
- 2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование хода его выполнения (если оно было необходимым), или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;
- 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (получен неправильный ответ, ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки).

Задания раздела 20.3 1.1-1.22 рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.

